



Eugenio Pacelli Papa col nome di Pio XII

benedice l'Italia e il mondo dalla loggia di S. Pietro

Le felicitazioni del Re Imperatore e l'omaggio del Duce e del Governo fascista

e ventiquattro ore del brevissimo Conclave

CITTA' DEL VATICANO, 2 C.) L'elezione del nuovo Pontefice nella persona di Eugenio Pacelli è avvenuta quasi di sorpresa. Ben di rado infatti l'anno di un nuovo Papa viene nel pomeriggio ed anche più raramente si ha dopo un solo giorno di Conclave.

Come nel 1861

Per trovare infatti nella cronaca del Pontefice un così breve intervallo occorre risalire fino al 1861, quando la morte di Pio V (Camillo Borghese), morì il 6 gennaio 1861. Questo Conclave durò precisamente un giorno, 18 febbraio 1861. Da quel Conclave Gregorio XVI di Savoia (Alessandro Ludovisi), il Pontefice, di un solo giorno fu quello aperto con la morte di Pio III (Francesco Piccolomini Vescevo di Siena). Da quel Conclave Gregorio XVI di Savoia (Alessandro Ludovisi), il Pontefice, di un solo giorno fu quello aperto con la morte di Pio III (Francesco Piccolomini Vescevo di Siena). Da quel Conclave Gregorio XVI di Savoia (Alessandro Ludovisi), il Pontefice, di un solo giorno fu quello aperto con la morte di Pio III (Francesco Piccolomini Vescevo di Siena).

già, sta nell'alta estimazione che egli gode nel Sacro Collegio e della voce popolare che ne presagiva il successo.

Ritardiamo quanto in proposito si aveva dichiarato qualche giorno fa un distinto diplomatico al quale sottoponevamo qualche dubbio su una elezione ad uscirgli dalla gola, invitato il cerimoniere ad entrare nell'aula fino a quel punto a tutti vietata meno che ai Cardinali, una profonda impressione quasi di smarrimento ha colto i presenti.

L'accettazione

Monsignor Respighi ha subito ordinato ai cerimonieri di procedere all'abbassamento di tutti i baldacchini che sovrastavano i seggi dei porporati, eccezione fatta di quello del nuovo eletto. I Cardinali capi di ordini si sono presentati dinanzi al seggio dell'Eletto al quale il Cardinale decano ha diretto la seguente domanda: «Accetti l'elezione a Sommo Pontefice?». Al che il nuovo Papa ha risposto che egli si sentiva indegno di tanta altezza e impari a tanta responsabilità, ma che dal momento che tutti si mostravano concordi non voleva opporsi alla volontà di Dio così chiaramente manifestata che, in caso diverso, nessuno mai lo avrebbe chiamato al sommo pontificato, non poteva non accettare. Tutti i Cardinali si sono inchinati al nuovo Papa al quale il Decano ha chiesto ancora: «Quomodo vis caritas?». (Come ti vuoi chiamare?). Al che egli ha risposto: Pius Papa XII. Il Prefetto delle cerimonie, invitato dal Pontefice, ha recitato l'atto di accettazione del Papato e di designazione del nome, l'aveva da testimone Monsignor Santoro, Segretario del Sacro Collegio. Ritirati i tre Cardinali capi di ordini il Papa accompagnato da due Cardinali diaconi si è diretto alla sagrestia, dove è stato rivestito degli abiti papali: cioè sotana e calze bianche, scarpe rosse con la croce, tocchetto, mozzetta, stola e zucchetto bianco. Durante la vestizione il Papa non ha pronunciato motto. Le sue labbra si muovevano in una fervida preghiera.

Ritornato poi nella cappella egli compiva il primo atto della sua potestà impartendo la benedizione apostolica al Sacro Collegio prostrato. Quindi si è posto a sedere sulla sedia gestatoria già apparcchiata sulla predella dell'altare, ricevendo la prima adorazione dei Cardinali. Essi, per ordine di decananza si sono inginocchiati a baciarli la mano e quindi sono stati abbracciati dal Papa. Infine il Cardinale Decano ha messo al dito del Pontefice l'anello del Pescatore.

Pio XII in preghiera

A tarda sera ha avuto luogo la apertura ufficiale del Conclave. I Cardinali si sono recati nella Cappella Sistina, dove si è svolta la seconda adorazione e la benedizione. Dopprima il Maresciallo del Conclave, a tenore delle istruzioni ricevute, con il suo corteo è entrato dalla porta principale del Conclave seguito dal Governatore. Quindi il Pontefice, assunti gli abiti pontificali, accompagnato da due Protonotari apostolici che reggevano l'estremo della falda, avendone ai lati due Cardinali diaconi e seguito dal Maresciallo, dal Governatore e dai Monsignor Elemosini e Sacristi, si è diretto all'altare della Cappella Sistina. Giunto ai piedi di esso, il Papa ha pregato alquanto, genuflesso al faldistorio. Quindi è sceso alla sedia posta sulla predella dell'altare ed ha ricevuto l'adorazione dei Cardinali. Il Cardinale decano ha letto l'Oremus: «Super Pontificem closum», e il Papa ha impartito solennemente l'apostolica benedizione. Nella sala adiacente all'altare dei Paramenti si è venuta raccogliendo una folla di personaggi ecclesiastici e laici, che desideravano fare al nuovo Elettore pronto ed incondizionato atto di omaggio. Fra essi sono il Governatore della Città del Vaticano, il direttore del

L'osservatore Romano, numerosi Vescovi e Prelati. Essi sfilarono dinanzi al Pontefice, prostrati al bacio del piede. Il Santo Padre rivolse loro affettuose parole di benedizione e di ringraziamento, invocando da tutti fervide preghiere secondo le sue intenzioni.

Il cammino riprende

Per disposizione del Vicariato di Roma, le campane di tutte le chiese di Roma suonarono domani per un'ora di seguito e doppiamente sarà cantato un «Te Deum» di ringraziamento.

Così, sulle onde della radio, tutto il mondo ha appreso che Pietro è tornato. Venti secoli or sono le scelte, alla Porta Ostiense, non si accorsero di un vecchio che veniva dall'Oriente a tramutare il vespero del grande Impero nella fulgida aurora di un regno spirituale che non sarebbe più tramontato. Egli passò sconosciuto, l'Urbe non lo vide, il mondo non lo seppe. Cesare non si tormentò con gli sgomenti di Erode. Un vecchio, un povero, un umile, il pellegrino discepolo di un Giustiziano, che cosa era egli mai? Atomo di polvere nel vortice turbolento della metropoli. Oggi, fra i colonnati di Bernini, attorno all'obelisco vaticano, di fronte alla mole michelangiolesca — quasi miracolo di genio e di arte eretti per il suo trionfo — Roma, e con Roma tutto l'Universo, l'attende. E all'Arado della Chiesa che lo proclamò, rispose con un grido di riconoscenza e di amore, affrettando gli uomini nell'omaggio a Dio e nella fedeltà al Vicario del suo regno di pace. E il cammino salutare e la invita fatica della Chiesa ricominciano. Muove il passo dalla tappa di ieri, ove sostò nel dolore e pure nella certa speranza, e sotto la nuova guida prosegue verso la meta immutata.

La prima voce

La rapidità con cui si è svolta l'elezione ha, ripetiamo, colto di sorpresa anche i più esperti in materia e quando il Cardinale Mercati ultimo dell'ordine dei diaconi è uscito dalla Cappella Sistina ha con un rapido cenno, più che con la voce che non riusciva per la commozione ad uscirgli dalla gola, invitato il cerimoniere ad entrare nell'aula fino a quel punto a tutti vietata meno che ai Cardinali, una profonda impressione quasi di smarrimento ha colto i presenti.

L'unico fumata nera

Il primo pennacchio di fumo che si era levato infatti dalla cima della ciminiera era, o sembrava, bianco e da un lato aveva echeggiato un lungo e commosso applauso, ma subito dopo si alzava densa verso il cielo una sbuffata di fumo nero, nerissimo.

Il scrutinio non era stato valido e conclusivo. L'immensa piazza non è però rimasta mai deserta perché, mentre una gran parte aspettando dal mattino si allontanava con la riserva di ritornare nel pomeriggio, molti mantenevano con orgoglio le conquistate posizioni, preferibilmente dal lato meridionale della piazza, quello dal quale è completamente visibile il tubo delle fumate.

Dalle 16 in poi la magnifica piazza conteneva una grande folla, non tale però da occupare la sterminata estensione, una folla tranquilla, disciplinata, silenziosa, ansiosa sola di conoscere il nome del nuovo Capo della Cristianità, speranza sola di poter ricevere la prima benedizione dalla loggia gentile della basilica.

La Principessa di Piemonte

Verso le 17.30 un movimento si è verificato nella piazza, un ondeggiamento irresistibile dell'oceano massa.

Il fumo bianco! Il fumo bianco! Il Papa è fatto!



S. M. il Re Imperatore ha indirizzato al Pontefice Pio XII il seguente telegramma:

«A S. S. Pio XII, Città del Vaticano.

Nella solennità di questo giorno, la Regina ed io siamo molto lieti di far giungere a Vostra Santità le nostre felicitazioni più vive ed ogni migliore augurio di perenne prosperità per la Santità Vostra.

V. EMANUELE.»

Il Duce ha inviato il seguente telegramma:

«A S. S. Pio XII, Città del Vaticano.

Il Popolo Italiano Partecipa al giubilo del mondo cattolico per la fausta elezione di Vostra Santità a Sommo Pontefice. Pregho la Santità Vostra di accogliere il reverente omaggio del Governo fascista ed il mio personale.

MUSSOLINI.»

Prima e dopo la fumata bianca

Ansia, commozione, giubilo nell'immensa piazza - «Nuncio vobis...»
Lo scintillante corteo - L'Eletto appare alla moltitudine in ginocchio

ROMA, 2

La folla che stamane, sotto la carezza tiepida del sole primaverile, gremiva Piazza San Pietro, aveva creduto di poter salutare il nuovo Pontefice fin da mezzogiorno, ossia dal primo scrutinio.

L'unico fumata nera

Il primo pennacchio di fumo che si era levato infatti dalla cima della ciminiera era, o sembrava, bianco e da un lato aveva echeggiato un lungo e commosso applauso, ma subito dopo si alzava densa verso il cielo una sbuffata di fumo nero, nerissimo.

Il scrutinio non era stato valido e conclusivo. L'immensa piazza non è però rimasta mai deserta perché, mentre una gran parte aspettando dal mattino si allontanava con la riserva di ritornare nel pomeriggio, molti mantenevano con orgoglio le conquistate posizioni, preferibilmente dal lato meridionale della piazza, quello dal quale è completamente visibile il tubo delle fumate.

Dalle 16 in poi la magnifica piazza conteneva una grande folla, non tale però da occupare la sterminata estensione, una folla tranquilla, disciplinata, silenziosa, ansiosa sola di conoscere il nome del nuovo Capo della Cristianità, speranza sola di poter ricevere la prima benedizione dalla loggia gentile della basilica.

La Principessa di Piemonte

Verso le 17.30 un movimento si è verificato nella piazza, un ondeggiamento irresistibile dell'oceano massa.

Il fumo bianco! Il fumo bianco! Il Papa è fatto!

Nello stesso istante gli altoparlanti della radio vaticana davano immediatamente conferma che la fumata era stata bianca, che l'elezione si era compiuta e che era canonicamente valida e che fra poco sarebbe stato annunciato il nome dell'elettore, quello che avrebbe assunto durante il pontificato.

Intanto, chiamata dalla stessa radio vaticana, giungeva in piazza San Pietro, da ogni parte, una folla eccezionale e con essa numerosissime automobili: quelle del Corpo Diplomatico e del patriarzo romano.

Ma sopra una macchina si fissa immediatamente l'attenzione del pubblico: quella che porta in Piazza San Pietro S. A. R. la Principessa di Piemonte che vuole assistere alla proclamazione del Papa eletto. Riconosciuta, l'Augusta Signora è fatta segno alle più vive acclamazioni della folla.

La Principessa, abbandonata la sua automobile, scende e si avvia risolutamente verso il popolo, in mezzo al popolo, che le fa ala rispettosa, quasi loesse in questa calma lasciata intorno un breve spazio di rispetto. Ma la Principessa di Piemonte si frammischia alla folla o poco dopo raggiunge la Loggia del Maresciallo.

Nel quadro policonico di questa folla spiccano i gruppi neri o rosso acceso dei seminaristi e dei chierici che non sanno più contenere la loro commozione e l'entusiasmo. L'aria lentamente imbrunisce. Gli ultimi raggi radenti del sole che sta per tramontare indorano la sovrana mole dei palazzi apostolici. Alla luce del giorno gli si sostituisce quella di una sfarzosa illuminazione che si è accesa nelle gallerie, nelle logge, negli appartamenti e nei saloni vaticani, ormai

scintillanti attraverso le invetriate. Il momento è della più altissima commozione. Dopo aver confermato che la fumata è bianca e che essa prelude l'annuncio del nome del nuovo Papa, la radio vaticana ha intanto cessato le sue trasmissioni in lingua italiana. Le ultime parole sono state di invito alla cittadinanza romana di recarsi in Piazza San Pietro a ricevere la benedizione del nuovo Capo della cristianità, e la folla, aderendo all'invito, vi affluisce in dense masse, da tutte le vie o da tutte le località adiacenti.

Freme attesa

La radio vaticana incomincia intanto a funzionare, ma unicamente per tener desta l'attenzione di tutta l'immensa famiglia cattolica sparsa nel mondo sul nome del nuovo eletto che dovrà essere annunciato. Trasmissioni in lingua tedesca, francese e spagnola si susseguono di minuto in minuto. Avviandosi al microfono ogni annunciatore rileva l'intima commozione che prova nell'associare la sua modesta voce al grande evento.

«Tra poco il Cardinale Protodiano si affaccerà alla loggia».

E' questo l'annuncio che da una buona ventina di minuti a questa parte si sente ripetere. Ancora alcuni istanti ed ecco che le inferriate della loggia posta al centro della superba facciata della basilica vaticana si schiudono. La folla applaude intensamente ancora prima che sul marmoreo davanzale sia disteso il rituale drappo. Dinanzi alle gradinate sono schierati i reparti delle Forze Armate d'Italia per rendere gli onori al nuovo eletto. Il drappo ricopre

il bassorilievo del Bernini sottostante la loggia.

L'attesa della folla si fa sempre più ansiosa, impaziente. Evidentemente l'indugio tra la fumata e l'annuncio è stato impiegato per l'adorazione, la decisione e gli altri previsti dalla costituzione apostolica.

Finalmente anche questa attesa è appagata. Preceduto dalla croce che si staglia nitida come un simbolo nel quadro luminoso della bella facciata del Moderno, ecco apparire il Cardinale Protodiano, l'Eminentissimo Caccia Dominioni, già Prelato Domestico del defunto Pontefice, a cui è riservato oggi l'onore di annunciare al mondo l'elezione del successore di Pio XI.

Sono le 18.7. Un ristretto gruppo di ecclesiastici che spicca per la vivace tinta delle cappe indossate, è intorno all'annunciatore. Un silenzio pieno, completo, avviene ora l'adunata. E' in questa atmosfera, alla quale la luce del riflettore dà un tono di misticismo, che il Cardinale Protodiano comincerà a pronunciare la formula di rito. La sua voce è chiara fin dalle prime parole:

«Nuncio vobis — egli dice e la comunicazione è trasmessa dagli altoparlanti e si diffonde fin nei più remoti angoli della piazza — gaudium magnum habemus vobis».

La folla interrompe con un insistente applauso. L'Eminentissimo Caccia Dominioni prosegue: «Eminentissimum ac reverendissimum dominum Cardinalem Eugenium».

Una nuova acclamazione parte dall'adunata. Dal nome del Cardinale la folla ha ormai compreso di chi si tratta, ha già individuato

il porporato chiamato a sedere sul trono di Pietro. Non può che essere l'Eminentissimo Pacelli, il Segretario di Stato del defunto Pontefice. Il Cardinale Camerlingo che ha retto durante questo periodo di sede vacante il Governo di Santa Romana Chiesa.

E infatti presto ne ha la conferma. Sua Eminenza Caccia Dominioni riprende il suo dire per pronunciare le ultime parole:

«Eugenius Pacelli qui sibi nomen imposuit Pius XII».

Anche nella scelta del nome il nuovo Papa vuole ricollegare idealmente la sua opera a quella del suo predecessore che lo ebbe a caro e fedele collaboratore.

Il prodigio della radio

L'annuncio, perfetto a completo in ogni suo dettaglio è accolto da una interminabile acclamazione, da uno scoppio di frenetici applausi. Per la prima volta dopo venti secoli dalla fondazione della Chiesa la solenne notizia viene comunicata attraverso le vie dell'etere per radio. Per la prima volta tutto l'orbe cristiano la apprende nel medesimo istante in cui il grande evento si compie. E anche per la prima volta Roma, che non potrebbe assistere tutta all'annuncio, ma che, la presenza in ispirito, ascolta questa cronaca vissuta minuto per minuto dall'annunciatore della radio vaticana, che inizia e conclude il suo dire con il rituale «Sia lodato Gesù Cristo».

Una nuova comunicazione, anche questa particolarmente attesa dalla cittadinanza, si diffonde successivamente attraverso la radio. Pio XII verrà tra poco con la sua nuova corte a impartire la sua prima benedizione dalla stessa Basilica.

(Continua in seconda pagina)

...mente di assumersi tale
...scibilità.
...che ultimo informazioni risul-
...che che nuovo Presidente del-
...repubblica fantasma sarà ad-
...Negrin, così che non può
...re, poiché egli è l'unico vo-
... possa assumersi la respon-
... di accompagnare fino alla
... del bolscevismo spagnolo.
...annuncio della convocazione è
...dato alla radio da Dolores
...riotti, la «Passionaria» con un
...orso sacro di luoghi comuni

La stampa è unanime nell'approvare la deliberazione presa dal Governo brasiliano, e gli attitudi, di riconosce il Governo nazionale spagnolo. Tra gli altri, l'«*Estado*» scrive che il Brasile ha sempre simpatizzato con i nazionalisti spagnoli e che solo delle considerazioni di carattere giuridico gli avevano impedito di prendere prima questa decisione, e la *«Batallas»*, dopo aver data la sua approvazione al riconoscimento, mette in evidenza i sentimenti anticomunisti del popolo brasiliano.

pubblica polacca contro un'eventuale «totalizzazione» della Polonia. Ma i commenti che esprimono le apprensioni antifasciste sono quelli del *Manchester Guardian*, del *New Chronicle* e dello *Star*. Così per esempio il *Manchester Guardian* non esita a parlare di «mani vuote» con le quali il Conte Ciano ritorna da Varsavia, ma lo stesso corrispondente è costretto poi ad ammettere che la Polonia proseguirà la sua politica attuale di completa indipendenza, ossia che l'alleanza franco-polacca è dunque da conservare quella

La conclusione dell'incontro italo-polacco continua ad essere interpretato negli ambienti pariginisti sulla base delle versioni fornite dalla

la sistemazione delle relazioni politiche ed economiche fra gli Stati dell'Europa centrale e sud-orientale. L'ufficioso *Samouprava* scrive: «La grande Repubblica slava ha fatto al Conte Ciano un'impressione e cordiale accoglienza. Non è senza ragione che la visita di Ciano a Varsavia avviene dopo quella di von Ribbentrop. I rapporti fra la Polonia e i Soviet non sono amichevoli, è pertanto naturale un ravvicinamento di Varsavia a Roma e a Berlino.

La posizione geografica della Polonia esige una cauta e realistica

venditori italiani. Certamente i postulati dell'Asse sono logicamente corrispondenti alla realtà. La politica dell'Italia si fonda proprio sull'Asse Roma-Berlino, non è bastata anche sugli accordi con l'Inghilterra, sulle relazioni con la Spagna nazionale, sull'amicizia con la Polonia e con l'Ungheria sui buoni rapporti con la Jugoslavia e la Romania. La funzione dell'Italia nel bacino danubiano e nei Balcani è di primissimo ordine e gli è loro in avvenire. Perciò l'amicizia Italia-polacca ha un carattere permanente.

CALLE
A PREZZI
LIRE: 2.
PRE
CASA DE

BAMBINO
D'OCCASIONE
, 2.50 e 3.-
SSO LA
L BAMBINO

LER S.A.

Come si presenterà la 20.a Fiera di Milano sotto gli auspici del Partito e nel segno dell'autarchia

MILANO, 2

Nella primavera dell'anno diciannovesimo, la Fiera di Milano celebrerà la sua ventunesima edizione. La ricorrenza sarà caratterizzata, come è noto, da una particolare attenzione, in quanto la grande esposizione documentaria della più eletta produzione italiana ed internazionale, si svolgerà sotto l'auspicio del Partito Nazionale Fascista.

L'alto riconoscimento

L'alto riconoscimento, se intende premiare lo sforzo assiduo e continuo compiuto dall'Ente in un ciclo di attività quadriennale, vuol essere anche un autorevole incitamento per i vasti compiti che sono affidati al mercato campionario nell'avvenire. La Fiera di Milano, infatti, è pervenuta a una maturità di efficacia che è degna del piano imperiale su cui è stata orientata la vita della Nazione, ha conquistato un posto di preminenza fra le consorelle straniere e ha grandemente sollecitato, in ogni parte del mondo, l'attenzione delle più cospicue correnti di traffici e di interessi. Mirabile bilancio, dunque, che prova come la Fiera di Milano, oltre ad avere assolto con efficacia il suo compito di orientamento della produzione, di qualificazione merceologica, di equilibrio mercantile e di sviluppo economico, ha contribuito a diffondere lo spirito nuovo della Nazione tra le migliaia di visitatori provenienti dall'estero, i quali, venendo tra noi in occasione della Fiera, hanno avuto modo di conoscere le opere e di apprezzare le istituzioni di un popolo che dopo essersi inquadrato in un Regime si è temporaneamente fatto più rudi e più battagliero più entusiasti, mostrandosi ineccepibile di fronte ai compiti dell'avvenire.

Nata per volontà di pochi animi nella città del Fascio primogenito, la Fiera ha identificato il suo cammino con quello ascendente del Fascismo. Ripensando alle sue modestie origini, quando con un impeto di audacia poté schierare i suoi primi posteggi lungo i Bastioni di Porta Venezia, in un'epoca in cui le frenesie di errate passioni avvilivano l'autentico spirito italiano caduto in una abulica ebrezza, e communiando le realizzazioni successive attuate nella vasta e degna sede che ebbe nel 1923, non si può non riconoscere come tale sviluppo sia conseguenza inevitabile del clima in cui ha potuto attuarsi.

Il compito della Mostra

Il mercato campionario di Milano deve, infatti, al Fascismo il suo logico progredire, la sua affermazione successiva e il suo potenziamento attuale.

Una rassegna storica come quella di Milano, con un così vasto quadrante di presentazioni campionarie e merceologiche, deve necessariamente tener conto di tutti gli orientamenti dell'industria e del commercio, deve prevedere le finalità iniziali e riassumere le affermazioni conclusive quando queste sono volte a stabilire importanti benefici all'economia della Nazione. La Fiera diventa, pertanto, un organismo delicato i cui compiti non si esauriscono nei quindici giorni in cui essa appare come la più onusta e alta vetrina delle opere dell'ingegno, della scienza e della produzione, ma trova un eccellente motivo di propulsione dalle attività che gli espositori possono stabilire in prosieguo di tempo.

Azione economica dunque, svolta sia all'interno sia all'estero, ma anche azione politica, in quanto una palestra tanto feconda di attività impegna tutta la struttura e la capacità di un popolo e di una Nazione.

L'organismo artistico, pertanto, stabilisce la sua competenza nell'ordinamento generale e nelle mostre particolari, non può prestarsi a sempre nuovi incentivi di richiamo; deve però selezionare con rigido senso positivo la presentazione dei prodotti, in modo da affidare al compratore il compito di discernere il particolare, la novità ed il dettaglio che al profano possono sfuggire.

La nuova sede

Orientata così la sua funzione, inquadrata in un preciso assetto i suoi molteplici compiti, la Fiera avrà da qualche anno una sede nuova, più vasta ed armoniosa, più aderente alla sua maturità di vita e di azione, specie per quanto concerne l'accresciuto raggruppamento merceologico messo in relazione alla propaganda che va svolgendo con le sue numerose rappresentanze all'estero. Tale lavoro di conoscenza viene infatti svolto con paziente diligenza e con premurosa minuzia, poiché, partendo da grandi linee generali impartite dai competenti uffici dell'Ente, si irradia attraverso la azione delle rappresentanze estere per ritornare al centro ove la propaganda diventa capillare, passando dalle zone ai settori e da questi ai singoli nominativi. L'efficacia di questo sistema ha già dato i suoi apprezzabili frutti, tanto che da tutte le parti del mondo si nota una continua richiesta di informazioni e di delucidazioni, sia per la partecipazione degli espositori, sia per il preannunciato arrivo di visitatori e compratori.

A venti anni di distanza dal suo sorgere, la Fiera potrebbe adoperare la statistica per un più significativo raffronto del suo primo vero consuntivo: le accresciute aree di espositivi e di costruzioni, il complesso degli espositori e dei visitatori che si sono succeduti,

la partecipazione globale delle Nazioni estere intervenute, la mole del materiale convogliato, le spese sopportate e via dicendo... tutto ciò stabilirebbe dati assai cospicui e, dal punto di vista documentario, assai interessanti, ma costituirebbe un indugio superfluo tanto è evidente, pur senza il diagramma analitico, il significato reale, positivo, grandioso di venti anni di imponente attività.

La Fiera con la prossima manifestazione del Ventennale, concluderà, pertanto, il suo periodo di assestamento per avviarsi verso una più organica funzione economica e politica. L'alto apprezzamento del Partito è il crisma più ambito che il mercato campionario potesse attendersi. Ed è con la persuasione del grande privilegio accordato, che tutti coloro che attendono alle sorti dell'Ente economico, nelle ultime fasi di preparazione, di moltiplicare la dedizione e lo zelo affinché la ricorrenza celebrativa sia degna dell'auspicio intervenuto.

La ventesima Fiera si onorerà di una affluenza mirabile di espositori e di visitatori, come lascia prevedere lo slancio delle adesioni che in quasi tutti i settori ha caratterizzato il completo esaurimento delle disponibilità. Mentre si provvede a dare pratica conclusione alle linee programmatiche, si ha la certezza, che la rassegna, orientata verso i più alti postulati dell'autarchia, sarà una vasta e completa documentazione del lavoro, della genialità e della produzione nazionale.

Un premio agli "squadristi", dipendenti da aziende commerciali

ROMA, 2

Il presidente della Confederazione fascista dei commercianti e il presidente della Confederazione dei lavoratori del commercio, d'intesa con il presidente dell'Ente nazionale fascista della cooperazione, hanno sottoscritto un accordo a carattere nazionale col quale viene stabilita la corrispondenza di un premio agli "squadristi" dipendenti dalle aziende commerciali e dalle cooperative similari.

In forza di tale accordo sarà concesso, in occasione del Ventennale della fondazione del Fascio di Combattimento, un importo pari a mezza mensilità di stipendio per gli "squadristi" aventi qualifiche impiegate e a una settimana di retribuzione per gli "squadristi" con qualifica non impiegatizia.

L'accordo attesta il tangibile riconoscimento del commercio per le benemerite di quei lavoratori che hanno avuto tanta parte attiva per la causa della Rivoluzione fascista.

Colonizzazione dell'Impero

Le 56 famiglie giunte a Massaua

MASSA, 2

Cinquantasei famiglie coloniali che sono dirette ai poderi di Oletta e di Bisciatte realizzati dall'Opera Combattenti, sono giunte a bordo del piroscafo italiano. Si tratta di 250 unità comprendenti anche due giovani sposi unite in matrimonio per procura a due coloni di Oletta. Le famiglie coloniali sono state festosamente accolte dalla popolazione di Massaua. Un rappresentante del Governo dell'Eritrea e le autorità del Partito hanno dato il benvenuto nelle terre dell'Impero alle famiglie coloniali che hanno trovato tutto predisposto per l'immediata partenza verso l'altopiano. Tre torpedoni e una colonna di potenti autocarri hanno lasciato Massaua con il loro lieto carico di donne e bimbi, aneliti di raggiungere presto i loro cari famiglia nel cuore dell'Impero. Lo stato di salute di tutti è eccellente. La partenza è avvenuta fra entusiastiche manifestazioni di gratitudine al Duce. A cura del Commissario per le migrazioni interne e la colonizzazione e delle organizzazioni del Partito è stata messa in opera una vasta e completa attrezzatura, tale da permettere un comodo piacevole viaggio alla colonia delle famiglie coloniali.

Le dirigenti germaniche giunte a Torino

TORINO, 2

Campionesse sulle piste di Kitzbühel



La cerimonia d'apertura dei primi campionati nazionali di sci della stagione sulle piste di Kitzbühel. Ecco la schiera dei concorrenti. Sport tedesco. — Vediamo in primo piano (da sinistra a destra) Käthe Grasegger

La tensione nel Mediterraneo e la dominante potenza italiana

Inevitabile realizzarsi delle aspirazioni nell'analisi d'un scrittore ceco-slovacco

PRAGA, 2

Lo scrittore Victor Musil pubblica nel *Večer* un interessante articolo su l'Italia e il Mediterraneo. Nel quale, dopo aver rilevato che malgrado tutte le possibili difficoltà fatte dall'Inghilterra all'Italia, il dinamismo italiano può vittoriosamente portare a termine l'impresa etiopica; ricorda come alle provocazioni di Londra che, forte di una Suez nelle proprie mani, pensava perfino di impedire il passaggio della flotta italiana, l'Italia rispose nella sua maniera possibile ad essere compresa dall'Inghilterra, e cioè che, se fosse stato necessario, essa sarebbe egualmente passata con la forza. Né, prosegue l'autore, essa si fermò a questa minaccia, ma mise in pratica tutto un enorme programma di armamenti navali, aerei e terrestri e fortificò l'Albania. Tutto il programma, effettuato con un ritmo estremamente accelerato, ha fatto dell'Italia una Potenza navale di primo ordine e non deve perciò sorprendere l'aumentata nervosità inglese.

L'autore si occupa poi della Francia, la cui posizione, dopo la caduta di Barcellona, è tutt'al più invidiabile rispetto alle rivendicazioni italiane. La Francia, prosegue il giornale, ha costruito fortificazioni alla frontiera fra Tunisia e la Libia, ma c'è ora da chiedersi fino a che punto esse potranno servire, quando i 120.000 italiani di Tunisia reclamano di essere uniti alla Madrepatria.

Le questioni mediterranee, che già parecchie volte nella storia, sono passate per stati molto acuti, lo è nuovamente ora. Non si tratta soltanto della sicurezza delle vie di comunicazione navali, ma soprattutto di una giusta distribuzione dell'influenza delle grandi Potenze sulla costa mediterranea. L'Italia va fieramente innanzi nella lotta e aspetta ora agli altri, conclude l'autore, di comprendere il pieno fondamento delle rivendicazioni italiane, e facilitare a Mussolini, con un senso di comprensione della responsabilità, la messa in pratica dei mezzi pacifici delle rivendicazioni italiane, pienamente giustificate.

L'attività antieconomica della radio sovietica fomentata dagli emigrati

PRAGA, 2

Il *Večer* nel suo editoriale si occupa dell'attività delle stazioni radiofoniche sovietiche, le quali attaccano la Ceco-Slovacchia ed il partito governativo. Dopo aver constatato che si tratta prevalentemente di azione dei comunisti ceco-slovacchi, vigliaccamente fuggiti nell'U.R.S.S. dove sotto la difesa del loro protettore tentano di danneggiare il proprio Paese, allude in genere agli emigrati politici ceco-slovacchi e soprattutto a coloro che hanno riparato in Occidente e che, sotto la falsa etichetta di europei, fanno nei giornali, coi libri ed attraverso conferenze un'accanita propaganda contro la Ceco-Slovacchia. Accennando a Beneš ed ai suoi amici il giornale deplora l'imprudenza che fu commessa nel lasciarli fuggire dalla Ceco-Slovacchia ed esorta a non fornire nuove occasioni per aumentare il numero dei traditori all'estero.

Compiacimento in Romania per l'adesione dell'Italia e del Reich alla nuova Commissione per il Danubio

BUCAREST, 2

Tutta la stampa pubblica a grandi caratteri le notizie sull'avvenuta firma degli accordi per il regime del Danubio, mostrandosi unanimemente lieta che alle Romania siano stati riconosciuti quei diritti di sovranità sulle acque del Danubio che essa reclamava da vari lustri. L'adesione del

Celeri progressi nel Kiangsu della nuova offensiva nipponica

La valuta di Ciang Kai Scek fuori corso nella Cina del nord

TOKIO, 2

La campagna di rastrellamento nel Kiangsu settentrionale prosegue rapidamente e le forze militari giapponesi, di concerto con quelle navali, hanno occupato Hwaiyin, al nord di congiunzione fra il Gran canale e il fiume Yen. Le forze militari, avanzando da Sutsien, sono giunte rapidamente al Canale sorprendendo numerose bande di guerriglieri, alcune delle quali si sono arrese, mentre altre si sono date alla fuga.

Per contro squadriglie aeree hanno bombardato e mitragliato la base cinese in fuga e sud di Hwaiyin. Quest'ultima località rappresenta un notevole centro commerciale nel Kiangsu settentrionale ed è in congiunzione con Haichow, al termine orientale della ferrovia Lunghai lungo il fiume Yen.

Da Hankou giunge notizia che le forze giapponesi avanzando verso il fiume Han da tre differenti punti, hanno ottenuto brillanti risultati, riuscendo a mettere in fuga reparti di irregolari cinesi e bande di guerriglieri. Le forze nipponiche hanno occupato stamane Yangkiang, a est di Kinkowen sul fiume Han.

Anche dal punto di vista finanziario la Cina del nord ha fatto definitivamente causa comune col blocco giapponese-manchukuo. Infatti la così detta valuta nazionale del regime di Ciang Kai Scek sarà considerata fuori corso a partire dal 10 corrente in tutta la Cina settentrionale e sostituita con banconote della Banca federale di riserva della Repubblica cinese.

E' poi significativo che le nuove disposizioni monetarie considerano la Cina centrale e quella meridionale alla stregua di Paesi esteri. Tutto le importazioni ed esportazioni saranno regolate sulla base di uno scellino e due denari per ogni yuan; mentre la divisa estera di cui le banche verranno in possesso, dovrà essere ceduta alla Banca federale di riserva. Le dogane rifiuteranno l'autorizzazione alle esportazioni che non siano accompagnate da speciali certificati rilasciati da Banche designate dal Governo.

La Yokohama Specie Bank è stata designata dal Governo provvisorio della Repubblica cinese quale agente per il regolamento finanziario delle esportazioni e importazioni della Cina settentrionale.

E' un altro segno questo, non soltanto della decisione di Tokio a non rinunciare al controllo economico sulla Cina occupata, ma anche del fatto che ormai i circoli finanziari, che non fanno politica, considerano la situazione come immutabile.

Nubifragio che fa crollare una scuola giapponese

TOKIO, 2

Un violento nubifragio ha investito il villaggio di Higashimogi, nell'isola di Oshima, provocando il

Una colazione di Metaxas in onore del Min.stro d'Italia

ATENE, 2

Il Presidente del Consiglio Metaxas ha offerto una colazione in onore del R. Ministro d'Italia, in occasione della sua promozione ad Ambasciatore e della sua partenza per altra sede. Vi hanno partecipato oltre al Sottosegretario di Stato permanente al Ministero degli Esteri ed altri funzionari di quel dicastero, tutti i funzionari della nostra legazione.

Nuovi quantitativi di caffè giunti e attesi a Napoli

NAPOLI, 2

Dagli scali del Sud America è giunto stamane il piroscafo "Teresa" con oltre duemila sacchi di caffè, di cui la maggior parte è stata sbarcata a Napoli. E' imminente pure l'arrivo del piroscafo "Principessa Giovanna", con un carico analogo di caffè. I nuovi quantitativi arrivati, aggiunti a quelli che furono ieri sbarcati dalla "Neptunia", sono del tutto sufficienti ad approvvigionare non solo Napoli città, ma anche i centri principali della Provincia.

Il breve periodo in cui c'è stata qualche difficoltà, soprattutto per i commercianti preoccupati, mal per i consumatori, è dunque definitivamente superato.

SALUTE

vi apporta una cura di 6-12 settimane di "Stella Alpina" (te composto di erbe medicinali alpine), che è di effetto straordinario, pur senza esplicativo.

far uso di medicinali velenosi, in tutte le seguenti malattie:

- Malattie dello stomaco
- del fegato e della bile
- Malattie e atonie dell'intestino
- Disturbi mestruali (menopausa)
- Vene varicose, ulcere del cruro
- Emorroidi, obesità
- Arteriosclerosi
- Malattie dei reni
- Gotta, sciatica, mal di capo
- Malattie della pelle

"Stella Alpina" in tutte le farmacie a L. 750
S'inviano GRATIS campioni ed opuscolo esplicativo.

CONCESSIONARIA:
Farmacia G. MIZZAN - Trieste
TÈ MEDICINALE

STELLA ALPINA

VERNICIATE CON RIVALEN

SMALTO MODERNO A BASE SINTETICA DI RAPIDA ESSICCAZIONE COPRENTE BRILLANTE • NUOVO PRODOTTO DELLA

RIVALEN

SOC. AN. FABBR. VERNICI-SMALTI - MILANO
NEI MIGLIORI NEGOZI

PACCHETTI POSTALI URGENTI

GIUNGO A DESTINAZIONE CONTEMPORANEAMENTE ALLE CORRISPONDENZE PER ESPRESSO IMPOSTATE NELLO STESSO GIORNO ED ALLA STESSA ORA - SONO ACCETTATI DA E PER TUTTE LE LOCALITÀ DEL REGNO E DELLE COLONIE ITALIANE. DIRETTISSIMI • SONO RECAPITATI A DOMICILIO PER ESPRESSO SUBITO DOPO L'ARRIVO A DESTINAZIONE

Per informazioni, preventivi di pubblicità nel principale giornale del Regno e dell'estero, rivolgersi esclusivamente all'Ufficio Pubblicità Italiana S. A. - Trieste, Piazza Goldoni 1 - Tel. 101

VOI DOVETE PREFERIRE SEMPRE JODONT BIJODICO RETTIFICATO

perché è il dentifricio integrale inconfondibile per l'AROMA DELIZIOSO e l'IMPALPABILITÀ, perché ha efficacia immediata dovuta all'AZIONE dello "JODO NASCENTE" antistatico, germicida, che riattiva e vivifica la circolazione delle gengive, perché scioglie la patina vischiosa che va formandosi via via e si struccia sui denti attaccando lo smalto, perché preserva dal tartaro e dalla pirosca, perché preserva la pulcritudine e la bellezza.

JODONT

perché preserva dal tartaro e dalla pirosca, perché preserva la pulcritudine e la bellezza.

PERCHÉ CHI USA JODONT NON CONOSCE LA CARIE

L'JODONT AGISCE PIÙ EFFICACEMENTE SE USATO A SPAZZOLINO ASCIUTTO

OGNI ASTUCCIO CONTIENE LE "CARTINE DEL CONCORSO" CHE DANNO DIRITTO A RICCHI ED UTILI REGALI

Il Duomo di Muggia restaurato Domenica si riapre al culto

Quando entrammo l'ultima volta nel Duomo di Muggia (e son già parecchi anni), esso era in condizioni lamentevoli di deterioramento. Inquinato, fatiscente, cedente i muri, logoro e mal tenuto il coperto, era una costruzione che pareva condannata a rovina. Sfortunatamente, la R. Soprintendenza vedeva tutte le difficoltà finanziarie d'un'opera di risanamento che poneva esigenze tecniche poco inferiori a quelle d'una ricostruzione completa; e già a Muggia sorgevano progetti, pure incompatibili coi mezzi pecuniari del piccolo Comune, per la demolizione del vecchio Duomo e la erezione di una chiesa nuova. Se ne intrinseva il cuore a chiunque avesse una viva sensibilità d'arte; che mai alcuno era entrato nella piazza di Muggia senza sentirsi accolto e incantato dal sorriso di quella leggiadra facciata quattrocentesca a trifoglio, che è una delle più schiette e più pure di questo genere tutto veneziano, e pare veramente una grande foglia espressa nella pietra e ispirando all'architettura la indolente nativa freschezza.

Ma la facciata non è la sola bellezza del Duomo di Muggia. Anche lo scorcio aereo della chiesa, visto di fianco e del campanile, benché fino a giorni recenti poco osservabile, è un modello di proporzione e di gusto pittoresco sano e gentile.

Intervento decisivo del Ministro Cobolli Gigli

Doleva dunque assai il pensiero che il Duomo di Muggia dovesse essere sacrificato; e tuttavia le condizioni statiche di esso erano riconosciute ormai tali che nel 1933, per misure di sicurezza, si dovette prendere il grave provvedimento di chiuderlo al culto. Muggia era dunque da sei anni priva del suo Duomo; di quel Duomo che la prossima domenica, il 5 marzo, finalmente si riaprirà al culto.

E se lo si riapre, vuol dire che questi sei anni non sono passati invano. La R. Soprintendenza ebbe sempre in mente il Duomo di Muggia e sempre le sue premure si accompagnarono al vivo interessamento delle autorità politiche ed ecclesiastiche della Provincia, perché le difficoltà finanziarie inerenti al restauro potessero in qualche modo essere superate. E questo fu raggiunto l'anno scorso, quando S. E. Cobolli Gigli prese a interessarsi del problema, mettendovi tutto il cuore e tutto lo slancio che egli sempre mostrò per ogni cosa delle provincie nostre. Si deve al suo sagace e risoluto intervento se, riconosciuto il valore del monumento d'arte, e d'altra parte la natura rigorosamente tecnica delle maggiori opere necessarie, poté ottenerne uno speciale provvedimento, onde il Ministero dei Lavori Pubblici era autorizzato ad assumere l'esecuzione dei lavori a spese dello Stato, affidandoli al Genio Civile di Trieste, e chiamando la R. Soprintendenza a collaborarvi per la parte artistica del restauro.

L'opera del Genio Civile

Si diede tosto mano al lavoro, ed esso procedette rapidamente. Non era certo cosa si poca entità. Il Duomo di Muggia, costruito a poche decine di metri dal Mandracchio, aveva le fondamenta per così dire nuotanti nell'acqua; le infiltrazioni ne avevano corrotto le pietre, si erano propagate nella muratura, nei pilastri; e il soffitto, mal sostenuto, era da parte sua sconnesso e cedente. Sotto la direzione abile ed energica dell'ingegnere capo comm. Majoli e dell'ingegnere Colussi, si attuò in ogni parte, con opere complesse, il consolidamento statico: furono rifatte completamente le fondamenta e rafforzate contro l'opera delle acque, robusiti, dov'era necessario, muri e pilastri; si creò un vigoroso ingobbimento di tutta la copertura, saldata alle pareti con strutture interne di cemento armato, che non intaccavano la integra conservazione delle strutture originali del '400, avviate dalle decorazioni di resti di una gentile decorazione ad affresco, non solo nei sotteranei, ma anche, di più labile traccia, su le pareti.

E qui entriamo nella parte artistica, che ebbe la sua mente animatrice nel nostro chiarissimo Soprintendente alle Belle Arti dott. prof. Bruno Molajoli. L'interno del Duomo di Muggia, restaurato, è



putroppo in assai sgraziato modo, alla fine del Settecento, non ebbe mai la grazia artistica della facciata. Questa è proprio un fiore del primo Rinascimento veneziano, sorgente con naturalezza da un senso elegante del gotico. Pare che questa facciata così bella fosse compiuta nel 1467, e coronasse un'opera di costruzione che, con la lentezza propria a quei tempi, si andava trascinando dal principio del secolo. Si voleva dare a Muggia un Duomo nel sito stesso della chiesetta dugentesca di Santa Maria del Fiore, che si suppone sconquassata o distrutta nel corso del Trecento, quando infuriava tra Genova e Venezia la guerra adriatica e Muggia pativa il saccheggio.

Il restauro artistico. Anche la facciata ha avuto qualche toco liberatore dall'attuale restauro. Si tolsero le grate di ferro che incomprendibilmente si erano messe a mascherare le due finestre ogivali a bifora; si rinnovarono le vetrate di queste finestre e dell'armonioso rosone; si restituirono con ciò all'insieme la grazia e il respiro antico.

L'interno del Duomo, come di gran cosa, non godeva reputazione di gran cosa. Doveva avere una semplicità fidente nel Quattrocento, quando era tutto adornato d'affreschi, che gli scarsi ritrovamenti affermano d'arte assai delicata. Ma poi era venuto il barocco, con le sue cappelle dorate e infiorate; e il restauro del tardo Settecento aveva aumentato l'affastellamento e la contraddizione. In quell'epoca, volendosi prolungare l'abside e non potendosi fare su lo stesso asse per non dar di cozzo nelle mura retrostanti, si era inclinata da una parte, giustificandosi col criterio che anche il Salvatore morente recitava la testa sopra la spalla. Nel restauro attuale l'abside, ricostruita, fu ricondotta naturalmente all'asse normale; a sinistra si conservò nella cappella il tuon altare barocco; a destra l'esplorazione permise di trovare i resti della cappella gotica quattrocentesca, con affreschi residui d'affreschi; sotto di essa, scavando, si scopersero tracce della precedente chiesetta del Dugento. La massa dell'altare maggiore fu semplificata; il prebiterio prolungato verso la navata e recinto d'una balaustra in pietra con cancelli in ferro battuto. Le nuove travate del soffitto si impostarono su modiglioni simili agli originali, uno dei quali, trovato intatto, valse da esempio. Le decorazioni del sottopavimento furono continuata, nelle parti mancanti, dal pittor Bergagna e Rosini, con quel tanto di maggior vivacità di tono che bastava a distinguere l'opera moderna dalla originale.

Il criterio che il dott. Molajoli seguì in tutto il restauro fu quello oggi accettato da tutti i migliori: conservazione scrupolosa di

tutto quanto rimane dell'antico; il resto, il nuovo, condotto con le forme e le tecniche dei giorni nostri, e armonizzato con l'ambiente, non già calato su stili del passato come si faceva una volta. E qui sta ormai la regola di tutti i restauratori italiani iscritti agli uffici artistici del Ministero dell'Educazione Nazionale. Ma qui a Muggia ne vediamo un'applicazione molto interessante, per essersi resa necessaria la creazione «ex novo» di alcuni elementi e di tutto l'arredo del tempio. Le balaustrate, i dorsali del coro, il pulpito, i confessionali, i banchi, i lampadari in ferro battuto, sono tutte opere di stile moderno schietto e severo, fatte su disegni dell'egregio architetto della Soprintendenza, prof. Umberto Pizzaro, che ha mantenuto un gusto equilibratissimo. Tutti questi mobili hanno tra loro unità di stile, come nati dallo stesso pensiero: ma stanno anche in piena armonia con la semplicità dell'architettura, riconducendo alla sua espressione organica, liberata dall'ingombro delle cappelle lungo le navate minori. Il più interessante di questi nuovi arredi è certamente il pulpito, costruito in legno di quercia, su un basamento ben ponderato e ben bilanciato dall'architetto. Dalle quali, come unico motivo ornamentale, sporge l'«aquila» dell'Evangelista Giovanni, sobriamente intagliata, su modello dato dallo scultore Marcello Mascherini.

L'interno del Duomo di Muggia non diede mai così bella impressione di austerità unita come è quella d'oggi. Anche vi giova l'addolcita luce che filtra dalla tenue policromia delle vetrate, per la doppia fila di finestre sostituite alle tediose lunette dell'età barocca. Siamo dinanzi, insomma, a un bello e coscienzioso restauro, che onora la sollecitudine e generosità del Governo fascista e i suoi esecutori. Da parte loro, il Comune di Muggia e la parrocchia contrubbono con vari arredi e con la costruzione e sistemazione di una cappella nuova, mostrando di sentire l'importanza della rinascita del monumento che fa più bella tutta la città.

SILVIO BENCO

Trieste alla celebrazione dannunziana a Gardone

Alla celebrazione del primo annuale della morte di Gabriele D'Annunzio, svoltasi il 2 marzo a Gardone, anche Trieste ha partecipato con le sue rappresentanze ufficiali. S. E. Arrigo Solmi, Ministro guardasigilli, che è pure presidente della Fondazione del Vittoriano, invitando il nostro Comune alla solennità commemorativa del doloroso anniversario, aveva espresso il pensiero che a quella celebrazione non poteva essere assente Trieste, ch'era stata sempre vicina al cuore del Poeta. E il Commissario prefettizio comm. Marcurci, accettando l'invito, aveva prescelto a S. E. Solmi che il nostro Comune sarebbe stato presente alla commemorazione col suo Commissario, accompagnato dal gonfalone della città scortato dai vigili urbani.

L'importanza della partecipazione di Trieste alla solennità di Gardone fu messa in maggiore rilievo dalla presenza pure di S. E. il Prefetto gr. uff. Rebus, e del Preside della Provincia, gr. uff. Obedi di Valnera. Cosicché Trieste partecipò con tutte le sue rappresentanze legali a tutte le manifestazioni commemorative assieme alle rappresentanze di tutti gli altri maggiori Comuni delle terre redente e delle vecchie provincie.

La conferenza Mattioli al Liceo Dante

Stasera, alle 20.45, nell'aula del Liceo Dante (via Regina Margherita 5) il prof. Michele Mattioli terrà una conferenza illustrata da numerose proiezioni d'opere d'arte di tutti i secoli, sul tema: «Grazia e bellezza della razza italiana nei capolavori dell'arte». La conferenza è pubblica.

Il premio Rubino istituito presso il Liceo Ginnasio «Dante Alighieri» di Trieste dal comm. Umberto Rubino per tener vivo il ricordo del proprio figlio Umberto

Il premio Rubino istituito presso il Liceo Ginnasio «Dante Alighieri» di Trieste dal comm. Umberto Rubino per tener vivo il ricordo del proprio figlio Umberto, scomparso immaturamente il 12 febbraio 1937, è stato assegnato per il corrente anno scolastico al giovane Runti Carlo e Scocchi Marco della I classe sezione A del detto Liceo, già condiscipoli del defunto giovanotto scomparso.

La conversazione Pasella ai venditori ambulanti

In occasione del primo quinquennale della legge che giustamente riconosceva e prendeva in tutela la numerosa casta dei venditori ambulanti alla quale fanno capo i Sindacati provinciali di venditori ambulanti, la determinazione di organizzare un ciclo di conferenze di interesse vivo per tutti i rivenditori ambulanti, il ciclo è stato iniziato ieri sera, alle 20, nella sala del «Carnio Lucatelli» nella sede dell'Unione provinciale dei lavoratori del commercio, oratore il segretario generale dell'Unione il pubblicista comm. Guido Pasella.

Alla prima conferenza sono intervenuti una cinquantina fra venditori e venditrici, ai quali il comm. Pasella ha presentato il suo lavoro, intervenendo con un cordiale saluto agli intervenuti ha parlato in forma vivace e comprensibile a tutta quella simpatica e bonaria gente, della grande importanza sociale, che rappresenta il loro umile e faticoso lavoro, e dell'importanza fra i quali quello economico, per cui sono esseri considerati validi fattori dell'autarchia che segna l'emancipazione delle industrie italiane. L'oratore ha fatto presente le realizzazioni compiute dal Fascismo, quanto la Federazione dei venditori ambulanti, e miglioramenti estetici e igienici dei loro carri ambulanti. Con una alzata esaltante dell'orgoglio del venditore ambulante, ha chiuso la sua bella conferenza, il ciclo del ciclo, tra gli applausi e gli evviva al Duce. Gli intervenuti hanno ascoltato con vivo interesse la parola del comm. Pasella.

Tropeleide al Teatro Excelsior. Domenica al teatro Excelsior, avrà luogo una mattinata cinematografica a favore degli organizzati del Comitato «G. A. C. C.». Sette nuovi cartoni animati e colori di un documentario «Luce» formeranno l'attrattiva programma che diventerà quasi un'occasione di beneficenza assistenziale, che questo Comitato sta svolgendo. I biglietti sono in vendita sia d'ora alla Casa della «G. A. C. C.» al prezzo di lire 1 per la platea e di lire 2 per la galleria.

Avvenimenti della vita teatrale

«Palla de' Mozzi», di Marinuzzi

Con la direzione dell'autore, si darà stasera, alle 21 precise, la prima esecuzione triestina del melodramma in tre atti di Gioacchino Forzano «Palla de' Mozzi» per la musica di Gino Marinuzzi. Le parti dell'opera sono state così distribuite: Palla de' Mozzi, Benvenuto Franci; Smerello, suo figlio, Alessandro Ziliotti; Il Montebello, Leonardo Pacci; Anna Bianca, sua figlia, Gilda Dalla Rizza; Il Vescovo, Romeo Morisani; Niccolò, Romeo Morisani; Gino, Vladimir Loski; Spadaccia, Ottavio Serpo; Il Mancino, Angelo Mercuriali; Straccagueria, Angelo Mercuriali; Il Capo dei Lanz, Francesco Lugnani; Prima suora, Nerina Ferrari; Seconda suora, Carmen Tornari.

Il coro è stato preparato dal maestro Vertova, la regia è di Domenico Messina. Per questo significativo avvenimento d'arte che riconduce a Trieste Gino Marinuzzi col suo accompagnare e direttore, il teatro accoglierà stasera il pubblico delle grandi manifestazioni musicali, impaziente di giudicare l'opera che ha percorso con clamoroso successo i teatri di America e d'Italia e che sarà prossimamente rappresentata in Germania.

Concerto di Cesare Barison

Domenica mattina, alle 11.15, sotto gli auspici della Confederazione fascista dei professionisti e artisti, del Sindacato interprovinciale di cultura, e dell'Istituto di cultura fascista, si terrà nell'aula magna del Ginnasio Liceo «Dante Alighieri», un interessante concerto del violinista Cesare Barison col programma: 1) Gemellina (Fr. 1680-1782); «Sonata in la maggiore» (elaborazione di C. Barison); allegro, andante, allegro; 2) Mozart W. A. «Concerto in re maggiore», allegro, andante cantabile, rondo; 3) Pugnani Gaetano (1731-1798); «Tre pezzi», largo espressivo, minueto, gavotta; 4) Sarasate; «Zingaresca». Accompagnerà il pianoforte: Morosina Barison.

Concerto corale al Dopolavoro Pubblico Impiego

Domani sera alle 20.45 il coro del Dopolavoro Pubblico Impiego, diretto dal maestro Valdo Garulli, con la cooperazione della soprano Lidia Predonzani sosterrà un concerto vocale. Prima del concerto commemorerà S. E. Abba. Ecco il programma dell'attrattiva musicale, per la quale è riservato l'ingresso gratuito ai dopolavoristi del P. I. e loro familiari: Coro d'uomini: 1) Garzanti: «O clamping» (S. Abba); 2) «Canto» (S. Abba); 3) «Canto» (S. Abba); 4) «Canto» (S. Abba); 5) «Canto» (S. Abba); 6) «Canto» (S. Abba); 7) «Canto» (S. Abba); 8) «Canto» (S. Abba); 9) «Canto» (S. Abba); 10) «Canto» (S. Abba); 11) «Canto» (S. Abba); 12) «Canto» (S. Abba); 13) «Canto» (S. Abba); 14) «Canto» (S. Abba); 15) «Canto» (S. Abba); 16) «Canto» (S. Abba); 17) «Canto» (S. Abba); 18) «Canto» (S. Abba); 19) «Canto» (S. Abba); 20) «Canto» (S. Abba); 21) «Canto» (S. Abba); 22) «Canto» (S. Abba); 23) «Canto» (S. Abba); 24) «Canto» (S. Abba); 25) «Canto» (S. Abba); 26) «Canto» (S. Abba); 27) «Canto» (S. Abba); 28) «Canto» (S. Abba); 29) «Canto» (S. Abba); 30) «Canto» (S. Abba); 31) «Canto» (S. Abba); 32) «Canto» (S. Abba); 33) «Canto» (S. Abba); 34) «Canto» (S. Abba); 35) «Canto» (S. Abba); 36) «Canto» (S. Abba); 37) «Canto» (S. Abba); 38) «Canto» (S. Abba); 39) «Canto» (S. Abba); 40) «Canto» (S. Abba); 41) «Canto» (S. Abba); 42) «Canto» (S. Abba); 43) «Canto» (S. Abba); 44) «Canto» (S. Abba); 45) «Canto» (S. Abba); 46) «Canto» (S. Abba); 47) «Canto» (S. Abba); 48) «Canto» (S. Abba); 49) «Canto» (S. Abba); 50) «Canto» (S. Abba); 51) «Canto» (S. Abba); 52) «Canto» (S. Abba); 53) «Canto» (S. Abba); 54) «Canto» (S. Abba); 55) «Canto» (S. Abba); 56) «Canto» (S. Abba); 57) «Canto» (S. Abba); 58) «Canto» (S. Abba); 59) «Canto» (S. Abba); 60) «Canto» (S. Abba); 61) «Canto» (S. Abba); 62) «Canto» (S. Abba); 63) «Canto» (S. Abba); 64) «Canto» (S. Abba); 65) «Canto» (S. Abba); 66) «Canto» (S. Abba); 67) «Canto» (S. Abba); 68) «Canto» (S. Abba); 69) «Canto» (S. Abba); 70) «Canto» (S. Abba); 71) «Canto» (S. Abba); 72) «Canto» (S. Abba); 73) «Canto» (S. Abba); 74) «Canto» (S. Abba); 75) «Canto» (S. Abba); 76) «Canto» (S. Abba); 77) «Canto» (S. Abba); 78) «Canto» (S. Abba); 79) «Canto» (S. Abba); 80) «Canto» (S. Abba); 81) «Canto» (S. Abba); 82) «Canto» (S. Abba); 83) «Canto» (S. Abba); 84) «Canto» (S. Abba); 85) «Canto» (S. Abba); 86) «Canto» (S. Abba); 87) «Canto» (S. Abba); 88) «Canto» (S. Abba); 89) «Canto» (S. Abba); 90) «Canto» (S. Abba); 91) «Canto» (S. Abba); 92) «Canto» (S. Abba); 93) «Canto» (S. Abba); 94) «Canto» (S. Abba); 95) «Canto» (S. Abba); 96) «Canto» (S. Abba); 97) «Canto» (S. Abba); 98) «Canto» (S. Abba); 99) «Canto» (S. Abba); 100) «Canto» (S. Abba); 101) «Canto» (S. Abba); 102) «Canto» (S. Abba); 103) «Canto» (S. Abba); 104) «Canto» (S. Abba); 105) «Canto» (S. Abba); 106) «Canto» (S. Abba); 107) «Canto» (S. Abba); 108) «Canto» (S. Abba); 109) «Canto» (S. Abba); 110) «Canto» (S. Abba); 111) «Canto» (S. Abba); 112) «Canto» (S. Abba); 113) «Canto» (S. Abba); 114) «Canto» (S. Abba); 115) «Canto» (S. Abba); 116) «Canto» (S. Abba); 117) «Canto» (S. Abba); 118) «Canto» (S. Abba); 119) «Canto» (S. Abba); 120) «Canto» (S. Abba); 121) «Canto» (S. Abba); 122) «Canto» (S. Abba); 123) «Canto» (S. Abba); 124) «Canto» (S. Abba); 125) «Canto» (S. Abba); 126) «Canto» (S. Abba); 127) «Canto» (S. Abba); 128) «Canto» (S. Abba); 129) «Canto» (S. Abba); 130) «Canto» (S. Abba); 131) «Canto» (S. Abba); 132) «Canto» (S. Abba); 133) «Canto» (S. Abba); 134) «Canto» (S. Abba); 135) «Canto» (S. Abba); 136) «Canto» (S. Abba); 137) «Canto» (S. Abba); 138) «Canto» (S. Abba); 139) «Canto» (S. Abba); 140) «Canto» (S. Abba); 141) «Canto» (S. Abba); 142) «Canto» (S. Abba); 143) «Canto» (S. Abba); 144) «Canto» (S. Abba); 145) «Canto» (S. Abba); 146) «Canto» (S. Abba); 147) «Canto» (S. Abba); 148) «Canto» (S. Abba); 149) «Canto» (S. Abba); 150) «Canto» (S. Abba); 151) «Canto» (S. Abba); 152) «Canto» (S. Abba); 153) «Canto» (S. Abba); 154) «Canto» (S. Abba); 155) «Canto» (S. Abba); 156) «Canto» (S. Abba); 157) «Canto» (S. Abba); 158) «Canto» (S. Abba); 159) «Canto» (S. Abba); 160) «Canto» (S. Abba); 161) «Canto» (S. Abba); 162) «Canto» (S. Abba); 163) «Canto» (S. Abba); 164) «Canto» (S. Abba); 165) «Canto» (S. Abba); 166) «Canto» (S. Abba); 167) «Canto» (S. Abba); 168) «Canto» (S. Abba); 169) «Canto» (S. Abba); 170) «Canto» (S. Abba); 171) «Canto» (S. Abba); 172) «Canto» (S. Abba); 173) «Canto» (S. Abba); 174) «Canto» (S. Abba); 175) «Canto» (S. Abba); 176) «Canto» (S. Abba); 177) «Canto» (S. Abba); 178) «Canto» (S. Abba); 179) «Canto» (S. Abba); 180) «Canto» (S. Abba); 181) «Canto» (S. Abba); 182) «Canto» (S. Abba); 183) «Canto» (S. Abba); 184) «Canto» (S. Abba); 185) «Canto» (S. Abba); 186) «Canto» (S. Abba); 187) «Canto» (S. Abba); 188) «Canto» (S. Abba); 189) «Canto» (S. Abba); 190) «Canto» (S. Abba); 191) «Canto» (S. Abba); 192) «Canto» (S. Abba); 193) «Canto» (S. Abba); 194) «Canto» (S. Abba); 195) «Canto» (S. Abba); 196) «Canto» (S. Abba); 197) «Canto» (S. Abba); 198) «Canto» (S. Abba); 199) «Canto» (S. Abba); 200) «Canto» (S. Abba); 201) «Canto» (S. Abba); 202) «Canto» (S. Abba); 203) «Canto» (S. Abba); 204) «Canto» (S. Abba); 205) «Canto» (S. Abba); 206) «Canto» (S. Abba); 207) «Canto» (S. Abba); 208) «Canto» (S. Abba); 209) «Canto» (S. Abba); 210) «Canto» (S. Abba); 211) «Canto» (S. Abba); 212) «Canto» (S. Abba); 213) «Canto» (S. Abba); 214) «Canto» (S. Abba); 215) «Canto» (S. Abba); 216) «Canto» (S. Abba); 217) «Canto» (S. Abba); 218) «Canto» (S. Abba); 219) «Canto» (S. Abba); 220) «Canto» (S. Abba); 221) «Canto» (S. Abba); 222) «Canto» (S. Abba); 223) «Canto» (S. Abba); 224) «Canto» (S. Abba); 225) «Canto» (S. Abba); 226) «Canto» (S. Abba); 227) «Canto» (S. Abba); 228) «Canto» (S. Abba); 229) «Canto» (S. Abba); 230) «Canto» (S. Abba); 231) «Canto» (S. Abba); 232) «Canto» (S. Abba); 233) «Canto» (S. Abba); 234) «Canto» (S. Abba); 235) «Canto» (S. Abba); 236) «Canto» (S. Abba); 237) «Canto» (S. Abba); 238) «Canto» (S. Abba); 239) «Canto» (S. Abba); 240) «Canto» (S. Abba); 241) «Canto» (S. Abba); 242) «Canto» (S. Abba); 243) «Canto» (S. Abba); 244) «Canto» (S. Abba); 245) «Canto» (S. Abba); 246) «Canto» (S. Abba); 247) «Canto» (S. Abba); 248) «Canto» (S. Abba); 249) «Canto» (S. Abba); 250) «Canto» (S. Abba); 251) «Canto» (S. Abba); 252) «Canto» (S. Abba); 253) «Canto» (S. Abba); 254) «Canto» (S. Abba); 255) «Canto» (S. Abba); 256) «Canto» (S. Abba); 257) «Canto» (S. Abba); 258) «Canto» (S. Abba); 259) «Canto» (S. Abba); 260) «Canto» (S. Abba); 261) «Canto» (S. Abba); 262) «Canto» (S. Abba); 263) «Canto» (S. Abba); 264) «Canto» (S. Abba); 265) «Canto» (S. Abba); 266) «Canto» (S. Abba); 267) «Canto» (S. Abba); 268) «Canto» (S. Abba); 269) «Canto» (S. Abba); 270) «Canto» (S. Abba); 271) «Canto» (S. Abba); 272) «Canto» (S. Abba); 273) «Canto» (S. Abba); 274) «Canto» (S. Abba); 275) «Canto» (S. Abba); 276) «Canto» (S. Abba); 277) «Canto» (S. Abba); 278) «Canto» (S. Abba); 279) «Canto» (S. Abba); 280) «Canto» (S. Abba); 281) «Canto» (S. Abba); 282) «Canto» (S. Abba); 283) «Canto» (S. Abba); 284) «Canto» (S. Abba); 285) «Canto» (S. Abba); 286) «Canto» (S. Abba); 287) «Canto» (S. Abba); 288) «Canto» (S. Abba); 289) «Canto» (S. Abba); 290) «Canto» (S. Abba); 291) «Canto» (S. Abba); 292) «Canto» (S. Abba); 293) «Canto» (S. Abba); 294) «Canto» (S. Abba); 295) «Canto» (S. Abba); 296) «Canto» (S. Abba); 297) «Canto» (S. Abba); 298) «Canto» (S. Abba); 299) «Canto» (S. Abba); 300) «Canto» (S. Abba); 301) «Canto» (S. Abba); 302) «Canto» (S. Abba); 303) «Canto» (S. Abba); 304) «Canto» (S. Abba); 305) «Canto» (S. Abba); 306) «Canto» (S. Abba); 307) «Canto» (S. Abba); 308) «Canto» (S. Abba); 309) «Canto» (S. Abba); 310) «Canto» (S. Abba); 311) «Canto» (S. Abba); 312) «Canto» (S. Abba); 313) «Canto» (S. Abba); 314) «Canto» (S. Abba); 315) «Canto» (S. Abba); 316) «Canto» (S. Abba); 317) «Canto» (S. Abba); 318) «Canto» (S. Abba); 319) «Canto» (S. Abba); 320) «Canto» (S. Abba); 321) «Canto» (S. Abba); 322) «Canto» (S. Abba); 323) «Canto» (S. Abba); 324) «Canto» (S. Abba); 325) «Canto» (S. Abba); 326) «Canto» (S. Abba); 327) «Canto» (S. Abba); 328) «Canto» (S. Abba); 329) «Canto» (S. Abba); 330) «Canto» (S. Abba); 331) «Canto» (S. Abba); 332) «Canto» (S. Abba); 333) «Canto» (S. Abba); 334) «Canto» (S. Abba); 335) «Canto» (S. Abba); 336) «Canto» (S. Abba); 337) «Canto» (S. Abba); 338) «Canto» (S. Abba); 339) «Canto» (S. Abba); 340) «Canto» (S. Abba); 341) «Canto» (S. Abba); 342) «Canto» (S. Abba); 343) «Canto» (S. Abba); 344) «Canto» (S. Abba); 345) «Canto» (S. Abba); 346) «Canto» (S. Abba); 347) «Canto» (S. Abba); 348) «Canto» (S. Abba); 349) «Canto» (S. Abba); 350) «Canto» (S. Abba); 351) «Canto» (S. Abba); 352) «Canto» (S. Abba); 353) «Canto» (S. Abba); 354) «Canto» (S. Abba); 355) «Canto» (S. Abba); 356) «Canto» (S. Abba); 357) «Canto» (S. Abba); 358) «Canto» (S. Abba); 359) «Canto» (S. Abba); 360) «Canto» (S. Abba); 361) «Canto» (S. Abba); 362) «Canto» (S. Abba); 363) «Canto» (S. Abba); 364) «Canto» (S. Abba); 365) «Canto» (S. Abba); 366) «Canto» (S. Abba); 367) «Canto» (S. Abba); 368) «Canto» (S. Abba); 369) «Canto» (S. Abba); 370) «Canto» (S. Abba); 371) «Canto» (S. Abba); 372) «Canto» (S. Abba); 373) «Canto» (S. Abba); 374) «Canto» (S. Abba); 375) «Canto» (S. Abba); 376) «Canto» (S. Abba); 377) «Canto» (S. Abba); 378) «Canto» (S. Abba); 379) «Canto» (S. Abba); 380) «Canto» (S. Abba); 381) «Canto» (S. Abba); 382) «Canto» (S. Abba); 383) «Canto» (S. Abba); 384) «Canto» (S. Abba); 385) «Canto» (S. Abba); 386) «Canto» (S. Abba); 387) «Canto» (S. Abba); 388) «Canto» (S. Abba); 389) «Canto» (S. Abba); 390) «Canto» (S. Abba); 391) «Canto» (S. Abba); 392) «Canto» (S. Abba); 393) «Canto» (S. Abba); 394) «Canto» (S. Abba); 395) «Canto» (S. Abba); 396) «Canto» (S. Abba); 397) «Canto» (S. Abba); 398) «Canto» (S. Abba); 399) «Canto» (S. Abba); 400) «Canto» (S. Abba); 401) «Canto» (S. Abba); 402) «Canto» (S. Abba); 403) «Canto» (S. Abba); 404) «Canto» (S. Abba); 405) «Canto» (S. Abba); 406) «Canto» (S. Abba); 407) «Canto» (S. Abba); 408) «Canto» (S. Abba); 409) «Canto» (S. Abba); 410) «Canto» (S. Abba); 411) «Canto» (S. Abba); 412) «Canto» (S. Abba); 413) «Canto» (S. Abba); 414) «Canto» (S. Abba); 415) «Canto» (S. Abba); 416) «Canto» (S. Abba); 417) «Canto» (S. Abba); 418) «Canto» (S. Abba); 419) «Canto» (S. Abba); 420) «Canto» (S. Abba); 421) «Canto» (S. Abba); 422) «Canto» (S. Abba); 423) «Canto» (S. Abba); 424) «Canto» (S. Abba); 425) «Canto» (S. Abba); 426) «Canto» (S. Abba); 427) «Canto» (S. Abba); 428) «Canto» (S. Abba); 429) «Canto» (S. Abba); 430) «Canto» (S. Abba); 431) «Canto» (S. Abba); 432) «Canto» (S. Abba); 433) «Canto» (S. Abba); 434) «Canto» (S. Abba); 435) «Canto» (S. Abba); 436) «Canto» (S. Abba); 437) «Canto» (S. Abba); 438) «Canto» (S. Abba); 439) «Canto» (S. Abba); 440) «Canto» (S. Abba); 441) «Canto» (S. Abba); 442) «Canto» (S. Abba); 443) «Canto» (S. Abba); 444) «Canto» (S. Abba); 445) «Canto» (S. Abba); 446) «Canto» (S. Abba); 447) «Canto» (S. Abba); 448) «Canto» (S. Abba); 449) «Canto» (S. Abba); 450) «Canto» (S. Abba); 451) «Canto» (S. Abba); 452) «Canto» (S. Abba); 453) «Canto» (S. Abba); 454) «Canto» (S. Abba); 455) «Canto» (S. Abba); 456) «Canto» (S. Abba); 457) «Canto» (S. Abba); 458) «Canto» (S. Abba); 459) «Canto» (S. Abba); 460) «Canto» (S. Abba); 461) «Canto» (S. Abba); 462) «Canto» (S. Abba); 463) «Canto» (S. Abba); 464) «Canto» (S. Abba); 465) «Canto» (S. Abba); 466) «Canto» (S. Abba); 467) «Canto» (S. Abba); 468) «Canto» (S. Abba); 469) «Canto» (S. Abba); 470) «Canto» (S. Abba); 471) «Canto» (S. Abba); 472) «Canto» (S. Abba); 473) «Canto» (S. Abba); 474) «Canto» (S. Abba); 475) «Canto» (S. Abba); 476) «Canto» (S. Abba); 477) «Canto» (S. Abba); 478) «Canto» (S. Abba); 479) «Canto» (S. Abba); 480) «Canto» (S. Abba); 481) «Canto» (S. Abba); 482) «Canto» (S. Abba); 483) «Canto» (S. Abba); 484) «Canto» (S. Abba); 485) «Canto» (S. Abba); 486) «Canto» (S. Abba); 487) «Canto» (

ORESELLA
Piazza Tommaseo 4 - Tel. 97-63

